

FORMATION V.I.P avec David Eskenazy

MODULE IV : ECRITURE ET ARRANGEMENT JAZZ

L'écriture est une thématique de travail très dense. C'est pourquoi nous vous proposons un cursus en 2 volets de 70h. Le jazz étant une musique certes multi-source, mais en partie tonale, il nous a paru indispensable de consacrer un **Volet I** abordant de manière synthétique '**harmonie tonale et contrepoint**'. Que vous appréciiez ou non la musique classique, ce volet est indispensable pour une compréhension claire des principes fondateurs de l'écriture à plusieurs voix. Ce volet n'a donc pas une fonction esthétique mais plutôt structurelle. C'est sur cette structure que vous vous appuyerez pour écrire dans n'importe quel style musical. Notez que la compréhension de ce qui fait l'essence et la saveur de l'écriture classique est absolument passionnante et connectée avec l'harmonie jazz.

Le **Volet II** sera consacré entièrement aux spécificités de l'écriture Jazz.

Dans certains cas et selon votre parcours, on pourra passer directement au volet II.

VOLET I : L'ESSENCE DE L'HARMONIE ET DU CONTREPOINT CLASSIQUE

Objectifs :

- Acquérir les règles, logiques, principes de l'écriture classique à plusieurs voix, et en découvrir les merveilles, du baroque au romantisme. (synthèse).

Bénéfices : En cheminant vers cet objectif, vous progresserez de manière significative :

- En oreille et en lecture verticale chantée de l'harmonie
- En compréhension fondamentale de la musique et de l'harmonie

Outils pédagogiques :

- Extraits du traité d'harmonie et contrepoint
- Analyses de passages de Bach
- chant et basses données , exercices créatifs à la table.

Approche pédagogique :

Pour équilibrer l'énergie de travail, nous alternerons régulièrement l'étude et l'analyse de textes de maîtres avec le travail sur vos productions.

Le travail personnel dans cette formation sera soutenu, vous aurez des exercices de styles à réaliser.

Prérequis :

- Lire la musique et chanter en clés de Fa et Sol
- Pratiquer un instrument harmonique
- Avoir une connaissance théorique (même rudimentaire) de l'harmonie
- Ecrire la musique
- Avoir une bonne oreille harmonique et chanter juste
- Etre passionné par l'harmonie !
- Avoir un esprit un peu mathématique

PROGRAMME du VOLET I

1-Harmoniser une mélodie tonale sans modulation

En accords parfaits à 3 sons (majeur, mineur, diminué), en tonalités majeure et mineure.

Compétences à acquérir :

- apprendre les cadences harmoniques principales dans une tonalité (parfaite, rompue, plagale).
- manipuler avec aisance les degrés harmoniques de la tonalité et leurs renversements
- apprendre les dispositions harmoniques qui sonnent

2- L' essence du contrepoint et de l' harmonie classique

- Le mouvement contraire
- Notes mélodiques et notes harmoniques
- Les retards introduisant les dissonances dans un système strict
- La basse chantante
- Faire chanter les voix
- Résumé des règles principales (choses à éviter)

3-Harmonisation tonale avec emprunts et modulations

- Apprendre à moduler via la cadence parfaite, la cadence rompue.
- Les emprunts
- la chromatisme de la gamme via les emprunts.

VOLET II : ECRITURE ET ARRANGEMENT JAZZ

Objectifs :

- Acquérir les règles, logiques, principes de l' écriture classique à plusieurs voix en jazz, et en découvrir les merveilles. Avec ces outils vous aurez toutes les bases pour aborder tous types d' instrumentation (combo jazz, big band, quintet ou sextet vocal...)
-

Bénéfices : En cheminant vers cet objectif, vous progresserez de manière significative :

- En oreille et en lecture verticale chantée de l' harmonie
- En compréhension fondamentale de la musique et de l' harmonie en jazz
- En connaissances concrètes sur l' arrangement

Outils pédagogiques :

- Exercices d' harmonisation à réaliser dans de nombreux contextes, avec différentes contraintes et outils. Vos productions seront commentées, analysées, discutées ensemble.

Prérequis :

- Lire la musique et chanter en clés de Fa et Sol
- Pratiquer un instrument harmonique
- Maîtriser théorie et pratique de l' harmonie et du contrepoint classique
- Ecrire la musique
- Avoir une bonne oreille harmonique et chanter juste
- Etre passionné par l' harmonie !
- Avoir un esprit un peu mathématique

PROGRAMME du VOLET II

1- cadences harmoniques spécifiques en jazz

II / V / I

Anatoles (I / VI / II / V) de différents types

2- Superstructures et dispositions harmoniques

- Etudes des accords avec superstructures (b et #9, 11, #11, 13 et b13, et leur combinaisons).
- Etude des dispositions harmoniques qui sonnent (voicings) en fonction de la note supérieure de l' accord.
- Etude des dispositions larges et resserrées (close harmonies)

3- Harmonisation d' une mélodie - utilisant des cadences étrangères

L' idée ici est d' apprendre à ré-harmoniser une mélodie en empruntant des cadences (II / V / I) de tonalités étrangères. Ce type de procédés donnera ouverture et fraîcheur à vos harmonisations, faisant sonner les notes de la mélodie de mille façons.

4- Harmonisation chromatique libre d' une mélodie

On peut inventer un monde harmonique parallèle à la mélodie, pourvu que la mélodie soit contenue dans les accords choisis.