

## **FORMATION V.I.P avec David Eskenazy**

### **MODULE IMPRO-II : L'OUTIL RYTHME DANS L'IMPROVISATION**

**Objectifs :** Cette formation vous apportera une culture générale et un large vocabulaire rythmiques, groove, précision et ancrage, ainsi que des outils (combinés à l'aspect mélodique) de jeu et de développement rythmique pour l'improvisation.

**Bénéfices :** En cheminant vers cet objectif, vous progresserez de manière significative :

- en qualité de sensations rythmiques dans le corps ( poids, fluidité, précision,danse, groove)
- en précision d' execution,
- en vélocité vocale (la voix comme un instrument)
- en conscience et maîtrise du langage rythmique

#### **Outis pédagogiques :**

- Le tableau du rythme : outil visuel pour structurer l'apprentissage des formules rythmiques (15 formules binaires et 15 formules ternaires).
- Une batterie d'exercices précis avec le métronome
- pdf du tableau du rythme
- une sélection de vidéos pédagogiques issues du training en ligne de David Eskenazy.

#### **Approche pédagogique :**

*Pour équilibrer l'énergie de travail, nous alternerons régulièrement des exercices de précision avec des exercices plus créatifs, des exercices demandant beaucoup de rigueur avec des plages plus ludiques. Mais la formation est plutôt dense dans l'ensemble.*

*Le travail personnel entre les séances est important pour nourrir l'évolution du travail et atteindre les objectifs.*

#### **Prérequis :**

- Justesse, technique vocale et rythme solides.
- pratique musicale/vocale exigeante
- notions de lecture appréciables
- ouverture à faire un travail formel et technique

## **PROGRAMME**

### **I-BASE**

#### **A- Apprentissage des placements rythmiques de bases**

On utilise un accompagnement avec les 2 mains frottées qui permet d'ancrer physiquement toutes les formules rythmiques. Cette étape, vouée à être plus tard interiorisée vous donnera sécurité, clarté et structure.

**En binaire** on divise le temps en 4 : apprentissage corporel et ancré des 4 placements de base.

**En ternaire** on divise le temps en 3 : apprentissage corporel et ancré des 3 placements de base.

Le tableau du rythme contient 15 formules de 4 notes ternaires, et 15 en binaire.

Ce tableau est une ressource qui vous permettra d'effectuer une série d'exercices rythmiques complets qui serviront de support à l'improvisation. Sur le tableau du rythme, en imprégnation lente :

## **B- Travail sur le tableau du rythme**

### 1-Formules rythmiques et parcours du tableau avec accompagnement des mains frottées

Selon des parcours de difficulté progressive :

- apprendre progressivement toutes les formules rythmiques du tableau.
- parcours A binaire enchaînant toutes les formules binaires.
- parcours A ternaire enchaînant toutes les formules ternaires.
- parcours B mélangeant binaire et ternaire

Une fois intégrés, accélération progressive des parcours.

### 2- associer un motif mélodique

Au lieu de simplement travailler rythmiquement, on associe un motif mélodique aux parcours.

### 3-Improviser des notes librement sur les parcours de 1-

### 4-Parcours rythmiques avancés :

Sur le tableau du rythme :

-Parcours de 1- en vitesse.

-Parcours complexes :

- Enchaînement binaire / ternaire
- Défragmentation : association d' un motif mélodique de 3, 5, 7 notes sur les parcours A ternaire et binaire.
- Polymétrie : apprendre à chanter des motifs en 3, 5, 7, 9, 11, sur une carrure de 4/4 /apprendre à chanter des motifs en 3, 5, 7, 9, 11, sur une carrure de 6/8.

## **C- Jeux d' improvisation guidés**

- articuler une improvisation autour d' 1 point d' appui rythmique défini. ( choisi parmi les placements de bases travaillés au début). ex : Commencer ou finir toutes les phrases par ce point d' appui.
- éviter les points d' appuis rythmiques d' un pattern d' accompagnement, ou au contraire les souligner.
- alterner binaire et ternaire dans une improvisation
- s' amuser à développer rythmiquement une phrase mélodique (jeu libre sur les outils de B)
- improviser mélodiquement sur des patterns polymétriques ( 3, 5, 7, 9 etc).