

## **FORMATION ' LA BOITE A OUTILS DU MC CIRCLE SONG- composition & direction de chants en cercle' ( [Please find the English translation at the bottom](#))**

### **INFOS PRATIQUES**

**FORMATEUR : David Eskenazy**

#### **DATES/ LIEU DE LA FORMATION :**

2 volets : session 1 : du 19 (soir) au 25(matin) août 2019 à Nogaret/ session 2 : du 27 au 31 janvier 2020 (Montpellier).

**TARIF : 990€ / Afdas ou autre OPCA 1890€**

**NOMBRE DE PARTICIPANTS : 14 Max**

**PUBLIC/PREREQUIS :** Ce stage s'adresse à des chanteurs/chef.fes de chœur, mc Circle Song, avancés à professionnels, avec une limite de 13 participants.

Prérequis vocaux :

- Technique vocale mûre et solide
- Justesse
- Groove et qualité rythmique

Il est important de posséder en plus des qualités vocales, soit

- un bagage de lecture chantée (solfège) bien ancré, soit
- une mémoire mélodique et une bonne immersion dans le monde harmonique (pratique d'un instrument harmonique, expérience de la direction d'un groupe, soit
- une expérience préalable sérieuse de direction de Circle Songs ou pratiques approchantes
- Des rudiments de solfège et de théorie musicale

Le formateur se réserve le droit d'établir la sélection des candidats sur une appréciation subjective de chaque candidature, au-delà de ces critères.

#### **OBJECTIF :**

- apprendre à mener un Circle Song de manière efficace, riche, et créative.
- vous donner tous les outils ( dont travail personnel) pour asseoir professionnellement cette activité.

#### **BENEFICES SECONDAIRES :**

- Chanter l'harmonie ( Arpégiation vocale des principaux renversements d'accords, cadences, modulations, utile pour de nombreuses pratiques musicales impro-direction etc.)
- Maîtrise et conscience rythmique
- boîte à outils de composition musicale instantanée
- Créer en s'amusant

Nous aborderons de manière très pratique le:

**'Quoi ? ' :** Le Contenu, la composition musicale de votre Circle Song. Richesse, efficacité, contenu mélodique, harmonique et rythmique. Styles et culture musicale. Fraîcheur.

**'Comment ?' :** La Manière dont vous transmettez le Circle Song, ce que vous souhaitez obtenir et comment vous le communiquez : adresse, exigence, clarté, détente , fraîcheur, autant de qualités qui établiront une relation confiante, fluide, qualitative et expressive entre vous et le groupe.

**'A qui ?' ou la dimension pédagogique :**

Identifier rapidement les profils des chanteu.ses.rs que vous avez dans le groupe, et en fonction cerner qui peut chanter quoi, pour que les choses marchent au mieux.

Vous trouverez ci-dessous le programme détaillé selon ces 3 axes.

## **I. 'LE QUOI'**

### **1-IMBRICATION DES MOTIFS CHANTES**

- . La culture de la ligne de basse
- . Culture des différentes fonctions musicales (ligne de basse, cocottes, percussion, nappes, accords, section de cuivre)
- . Créer des lignes simples pour un niveau basique ( un motif 2-3 notes max, harmonisé à la quinte)
- . L' art de la variation mélodique-techniques
- . L' art de la variation rythmique-techniques
- . Recycler une ligne de basse avec les techniques
- . L' art de la variation sur différentes longueurs de cycles

### **2-HARMONIE / MISE EN VOIX**

-Chanter l' harmonie

- . Travail collectif : Chanter les Arpèges et Renversements à 3 & 4 voix.
- . Application en harmonisation de lignes de basses très simples par chacun face au groupe.
- . Les degrés harmoniques-construire différentes lignes de basses utilisant les degrés harmoniques
- . Acquérir le sens tonal à 3 voix.

### **3-RYTHME**

- . conscience et manipulation des placements rythmiques en binaire et ternaire.
- . rudiments de percussion vocale
- . Comment créer jusqu' à 3 motifs rythmiques complémentaires

## **III.'LE COMMENT'**

1-Sur vos propositions :

- . Clarté mélodique
- . Clarté rythmique
- . Clarté et exigence harmonique ( justesse des accords)
- . Chanter des choses complexes dans la détente et la facilité
- . Utiliser les imperfections pour rendre vos productions vivantes
- . Groover sans forcer
- . Travailler vite et bien- s' engager dans la 1ere idée
- . Partir d' un mouvement interieur, avant une ' idée' mentale
- . Spontanéité, simplicité, expressivité

2-Sur votre direction

Avant de diriger, il faut avoir une idée très claire de ce que l' on souhaite obtenir, c' est 90% du travail et de votre consistance.

- . Obtenir le son du groupe (équilibre)
- . Obtenir la justesse du groupe (gros travail de fond sur l' oreille)
- . Obtenir la connexion rythmique du groupe

Puis,

- . Comment communiquer vos exigences/informations musicales au groupe d' une façon qui vous correspond ( gestes, regard, parole etc).

## **III. 'A QUI'**

- . Identification rapide des forces et fragilités de vos amis chanteurs
- . Partage de réflexion et de pratique sur le type de personnalités que l'on peut rencontrer, de profil vocal/humain

#### **IV. TRAVAIL A LA MAISON :**

##### 1. Travail technique

A partir de supports sonores / partitions qui vont seront fournis en amont du stage :

- . Chanter l'harmonie ( maîtriser tous les arpèges/renversement chantés à 3 & 4 voix). Ce travail est le plus volumineux.
- . Maîtriser les placements rythmiques de base en binaire et ternaire.

##### 2. Travail créatif

- . relever 10 lignes de basses que vous adorez dans des styles variés.
- . Harmoniser ces lignes de basse à 3 voix
- . à partir de de ces lignes, créer 4 nouvelles lignes de basses avec les techniques de variation/décliaison étudiées ensemble.
- . Faire 3 arrangements vocaux en Circle Song à partir d' une boucle assez courte d' un morceau instrumental que vous adorez.
- . Connaître tout cela par coeur et pouvoir le transmettre au groupe.

#### **ENGLISH PROGRAM**

##### **THE CIRCLE SONG MC TOOLBOX- composing and leading Circle Songs'**

This workshop will be french/ English speaking according to the participants. It is aimed at advanced singers, choir directors, Circle Song MCs, advanced to professional with a limit of 14 participants. It's articulated in 2 sessions , a first one in august 2019 and a second one in January 2020 with homework in between the 2 sessions. The 2 sessions are not meant to be dissociated.

#### **OBJECTIVES :**

- Learn a realm of technics to lead a Circle Song session with efficiency, musical richness , freshness and creativity.
- Give participants all the tools ( including personal work and pdf documents) to professionally establish their activity in that field.

#### **SECONDARY BENEFITS**

- Sing the principal frames of tonal harmony through arpeggios ( which is a great tool of mastery for many musical practices).
- Consciousness and rhythmic mastery
- toolbox of musical composition
- Create with fun

We'll approach in a very practical way the :

**WHAT :** The very content of your circle songs, its musical composition, richness, efficiency, harmonic, melodic, rhythmic content. Notions of styles and musical culture. Freshness.

**HOW :** The way you transmit your Circle Song to the group. What you want to get and your way of communicating it : precision, clarity, flexibility, inspiration, will allow a confident, fluent and sensitive relation between you and the group.

TO WHOM : learn to identify quickly the musical personalities of the singers you have in the group, and according to that a few tips and thoughts on what kind of phrase matches with their abilities. Learn also different ways of harmonizing according to the composition of your group in terms of vocal range ( women, mixed, males...).

Here is the detailed program :

## I. WHAT

### 1-THE INTERLOCKING AND FUNCTIONS OF THE VOICES

- . how to build a good bassline
- . Culture des différentes fonctions musicales (ligne de basse, cocottes, percussion, nappes, accords, section de cuivre)
- . Survey of the different musical functions ( bassline, melodic/percussive parts, traduire le reste)
- . Créer des lignes simples pour un niveau basique ( un motif 2-3 notes max, harmonisé à la quinte)
- . Learn to create very simple easy lines for basic level group
- . The art of melodic variation-technics
- . The art of rhythmic variation-technics
- . Recycle any bass/melodic line with those technics
- . The art of varying in counterpoint

### 2-VOICING HARMONY

- . Learn to arpeggiate the useful tonal chord progressions with your voice according to different 3, 4, 5 notes voicings. (Collective work).
- . Learn how to use those voicings to harmonize simple melodic lines with different combos ( females, males, mixed).
- . Learn how to build basslines using different chord progressions

### 3-RHYTHM

- . conscience et manipulation des placements rythmiques en binaire et ternaire. Learn to play with all the basic rhythmic locations in duple and triple time with ground and preciseness
- . bases of natural vocal percussion
- . How to create a loop with up to 3 interlocking rhythmic pattern

## III.HOW

### 1- On your own creations :

- . Pitch clarity
- . Rhythmic clarity
- . Harmonic clarity (quality of the intervals and chords)
- . Use imprecisions in your favor
- . How to groove without pushing
- . Learn how to work fast and nice-grab the 1st idea and go for it
- . Starting from a movement in your body rather than an ' idea' in your head-and let it auto-shape
- . Spontaneousness, simplicity, expression

### 2-about your leading

Hearing and knowing precisely what you want to get musically is 90% of the job. Directing is just how you communicate it.

- . how to get the group sound ( balance of the voices, mix of the **timbres**)
- . How to get the harmonic clarity (corework on hearing the quality of the intervals)
- . How to get the rhythmic connexion of the group.

### And onlyThen :

- . How to cummunicate your musical demands to the group in a way that feels natural with you.

### III. TO WHOM

- . Identification rapide des forces et faiblesses de vos amis chanteurs Quickly identify the strengths and fragilities of the singers in the group ( rhythm, pitch, sound)
- . Sharing thoughts and practice on the type of personalities you can meet and how to harmonize them together.

### IV. HOMEWORK :

#### 1. Technical work

Recordings and pdf scores will be provided to you to practice :

- . Singing arpeggios and chord progressions
- . Mastery of the rhythmic locations in duple and triple time

#### 2. Creative work

- . Transcriptions of 5 basslines you love in various musical styles.
- . Harmonize those basslines using the voicings we learnt.
- . Create 5 new basslines out of those transcriptions by using the rhythmic and melodic variations we learnt.
- . Faire 3 arrangements vocaux en Circle Song à partir d' une boucle assez courte d' un morceau instrumental que vous adorez. Compose 1 to 3 Circle songs out of those lines using interlocking patterns. Learn all the voices to be able to communicate them to the group.

### PRACTICAL INFORMATION

#### DATES/ SCHEDULE

2 sessions of 5 days :

- . session 1: from august 2019, 19 (6 pm) to 25 (9-10 am) residential. ( the hosting and food is included in the price).
- . session 2 : from january 2020 27 to 31, Montpellier, non residential. However, we will put the participants in touch so they can choose to cohost via airb'n'b to reduce the hosting fees.

FEES : 990€ / Afdas ou autre Opca 1890€

Participants sign up for the whole pack of 2 sessions.

#### PREREQUISITES :

On top of the vocal qualities required ( good vocal technics, pitch, rhythmic ground and preciseness)

- a background of musical reading ( read and sing) or at least a good knowledge of intervals
- a good melodic memory and a familiarity with the harmonic world ( practice of a harmonic instrument, group direction , composition...)
- Previous and serious practice in directing circle songs

Each candidate will be asked for :

- . a detailed description of your vocal/musical background
- . a recording on 2-3 songs

Candidate to David

mail : circlesongsdesk@gmail.com

tel : +336 41 15 17 65

Informations on David :

improvisation-vocale.com

<https://www.youtube.com/watch?v=WjmLfxpNqLo&t=110s>

<https://www.youtube.com/watch?v=XcelLiEq59M>