

FORMATIONS V.i.P avec David Eskenazy :

VOTRE FICHE PROFIL

En introduction , nous souhaitons vous signaler que cette fiche profil hyper-détaillée n' a pas pour vocation de vous décourager, ni d' adopter une posture ultra-selective. Elle n' a qu' une vocation : être le plus précise possible pour former les groupes les plus homogènes/complémentaires possibles en terme de compétences et de background.

Donc : s' il vous manque plein de compétences parmi la listes, pas de panique ! nous vous trouverons certainement des camarades pour faire équipe.

I. FORMATION / BACKGROUND

PRATIQUE VOCALE

Cours de technique vocale

OUI

- Durée (volume horaire, nb d' années) :
- Contexte (conservatoire, cours particuliers, formation etc) :
- Nom des professeurs ou formateurs :
- Diplômes (si oui, préciser) :

NON

- je chante juste Oui - Non
- j' ai un bon placement vocal naturel Oui-Non
- Je chante depuis :
- Combien de temps je dédie au chant dans une semaine :

Pratique vocale

- Quotidienne (travail perso) :

Exterieur :

- Amateur (ensemble, chœur, combo etc) , préciser :
- Professionnelle, préciser :
- Scène (préciser le nom du (des) groupe(s) et le nombre de concerts) :

PRATIQUE INSTRUMENTALE

OUI NON

Si oui, préciser :

- Instrument:

- Durée (volume horaire, nb d' années) :

-Contexte (conservatoire, cours particuliers, formation etc) :

-Nom des professeurs ou formateurs :

-Diplômes (si oui, préciser) :

COMPETENCES

1-LECTURE

-Lecture de notes OUI NON (entourer la mention qui vous correspond) :

- . à vue,
- . lentement mais sûrement
- . Bonne lecture en rythme mais pas en notes
- . Bonne lecture en notes mais pas en rythme

-Lecture chantée OUI NON

- . Je maîtrise la lecture chantée de tous les intervalles, indifféremment tonal ou atonal
- . Je maîtrise la lecture chantée des intervalles de base (préciser lesquels) :
- . J' ai des notions de lecture chantée, mais pas complètement assuré

2-COMPETENCES INSTRUMENTALE/ VOCALE

-Style de musique :

- Ce que je sais faire (décrivez vos compétences, ce que vous pensez bien savoir faire) :

- Improvisation (OUI ou NON, et vous pouvez apportez les précisions qui vous semblent importantes)

. Improvisation libre

. improvisation sur un contexte harmonique simple (entre 1 et 3 accords, ou modal)

. Improvisation sur une grille de jazz à l' oreille

. Improvisation sur une grille de jazz avec la maîtrise et la conscience théorique de ce que je fais dans l' harmonie

- Pratique de l' improvisation sur scène

OREILLE

Oreille mélodique (OUI/NON) :

- je peux reproduire au chant une phrase mélodique simple
- je peux l' écrire en notes si je dispose de la 1ere note, car j' entends les intervalles qui la composent.
- je peux l' écrire en note directement car j' ai l' oreille absolue
- je peux reproduire au chant une phrase mélodique complexe ou atonale
- je peux l' écrire en notes si je dispose de la 1ere note, car j' entends les intervalles qui la composent.
- je peux l' écrire en note directement car j' ai l' oreille absolue

Oreille harmonique

. Oreille pure

Les agrégats:

- Lorsque j' entends un agrégat, je suis capable de chanter les notes qui le composent (remplir le blanc par un nombre de notes) :

- jusqu' à notes simultanées

Oreille par couleurs (accords classés) :

- Couleur des accords : lorsque j' entends n' importe quel accord parfait à 3 sons (majeur, mineur, diminué),
- **je suis capable d'en chanter l' arpège**
- **je suis capable de le nommer** (analyse)

- Lorsque j' entends n' importe quel accord complexe jazz (accords maj7, m7, 7, m7b5 + accords avec superstructures),
-
- **je suis capable d'en chanter l' arpège**
- **je suis capable de le nommer**

- Je sais entendre la basse de n' importe quel accord

Oreille tonale :

Si je relève une chanson, un standard de jazz, une grille , j' identifie rapidement le degré harmonique des accords que j' entends.