

FORMATION V.I.P avec David Eskenazy

MODULE IMPRO-VI : Relation voix-instrument : coordination, indépendance & liberté

Vous interprétez toujours vos chansons de la même manière ? vous aimeriez que chacune de vos interprétations soit une version unique, vivante... Il y a de grandes chances que ce travail soit à la racine de la liberté que vous recherchez. En libérant la relation voix-instrument d'accompagnement, vous libérez votre chant, vous le désolidarisez d'une façon systématique de le placer, vous retrouverez le mouvement de l'âme dans le phrasé, toutes les inflexions rythmiques d'un flot naturel, non soumis au rythme de votre accompagnement.... Le paradoxe : c'est aussi en travaillant un grand nombre de combinaisons (coordination) que vous atteindrez cette forme de dissociation (indépendance).

Objectifs :

- Acquérir une liberté rythmique totale entre votre instrument d'accompagnement et votre voix
- dans de nombreux styles d'accompagnement (ceux que vous pratiquez déjà, plus des propositions dans différentes esthétiques)
- apprendre la coordination entre un grand nombre de patterns d'accompagnements et un grand nombre de patterns rythmiques chantés.
- libérer le mouvement organique naturel (non rythmique) du corps, du chant, tout en jouant un accompagnement qui groove.
- Apprendre à interpréter vos chansons de mille façons sur le plan rythmique. (avances, retards, décalages, ralentissements, accélérations) -défiger votre interprétation.
- Improviser librement sur vos accompagnements de chansons
- Acquérir une méthode pour être autonome par la suite sur de nouvelles chansons

Bénéfices : En cheminant vers cet objectif, vous progresserez de manière significative :

- En ancrage et précision rythmique, en stabilité.
- En aisance scénique
- En vie dans l'interprétation de vos chansons

Outils pédagogiques :

- Supports visuels et sonores des exercices de bases (patterns chantés / patterns d'accompagnement)
- Travail sur vos chansons et sur d'autres rythmes proposés (vous réalisez vos propres supports)

Approche pédagogique :

Pour équilibrer l'énergie de travail, nous alternerons régulièrement des exercices de précision avec des exercices plus créatifs.

Le travail personnel entre les séances est important pour nourrir l'évolution du travail et atteindre les objectifs.

Prérequis :

- Justesse, technique vocale et rythme solides.
- pratique musicale/vocale exigeante
- pratique solide d'un instrument d'accompagnement
- notions de lecture rythmique utile mais non indispensable
- ouverture à passer par des phases de travail mécaniques, en lenteur, pour l'aspect coordination

PROGRAMME

I. COORDINATION

Sur vos rythmes d'accompagnement habituels + quelques propositions de types d'accompagnement qui vous manquent :

- Apprendre tous les patterns de base : temps forts, syncopes, placements de base + les patterns du tableau rythmique (binaire ou ternaire selon la nature du rythme d'accompagnement).
- des motifs en polymétrie (3, 5, 6, 7 etc)

II.INTERPRETATION RYTHMIQUE DU TEXTE

Une série d'exercices pour travailler dans vos chansons les procédés d'interprétation rythmiques suivants :

- Décalage de certains éléments d'une phrase (retard ou avance)
- Décalage de toute une phrase
- Etirement rythmique d'une phrase
- Compression rythmique d'une phrase

Tout cela se travaillera par l'acquisition d'exemples proposés par le formateur, d'exemples créés par vous, et en improvisation.

III. INDEPENDANCE ORGANIQUE

Un grand nombre d'exercices visant à dissocier totalement la stabilité de l'accompagnement des mouvements organiques du corps et de la voix. Trouver son aisance, sa souplesse, sa liberté dans le rapport à l'instrument.

Voici quelques exemples :

- Décrire un mouvement circulaire très lent pendant que l'on joue l'accompagnement (sur soi même, avec la tête, avec une main libre éventuellement etc.)....
- Contrôler la vitesse de ce mouvement circulaire , le dégripper. Variations de vitesse.
- Lire le texte à plein de vitesses différentes, avec des variations d'intensité, des coupures à des endroits inattendus, sans que tout cela ait un quelconque impact sur l'accompagnement, (vitesse, stabilité, niveau sonore).

Ce travail peut confronter à travailler d'abord la fluidité dans le rapport avec l'instrument seul.