

## FORMATION V.I.P avec David Eskenazy

### MODULE IMPRO-III : TRANSMODE-LES CHEMINS MELODIQUES DANS L'IMPROVISATION JAZZ

#### Objectifs généraux:

- Développer votre oreille harmonique
- Acquérir un puissant outil d'association harmonie-oreille-mode grâce à la méthode unique du **Transmode** qui vous donnera aisance et liberté dans n'importe quel contexte harmonique.
- Développer votre chant intérieur et votre imaginaire mélodique dans l'improvisation en relation avec les harmonies.
- Entendre et pouvoir utiliser les notes qui donneront couleur, ouverture, subtilité à vos phrases en impro.
- Apprendre et faire votre des relevés de solos passionnants chiffrés pour enrichir votre langage.

#### Objectifs particuliers

**Pour les chanteurs :** structurer leur langage mélodique en conscience, aller chercher dans leurs impros les notes intéressantes de l'harmonie. Sortir d'une façon de scatter systématique pour devenir créateur d'un vrai discours mélodique.

**Pour les instrumentistes :** Etablir une réelle connexion entre votre chant intérieur et ce que jouent vos doigts, pour véritablement créer des mélodies en improvisation, pour plus d'inspiration, de sensibilité mélodique. Sortir des chemins digitaux mécaniques pour réellement entendre ce que vous créez, et créer ce que vous entendez.

**Bénéfices :** En cheminant vers cet objectif, vous progresserez de manière significative :

- votre oreille harmonique ( entendre et identifier les accords)
- en précision d'intonation ( couleurs réelles des notes dans l'harmonie)
- en conscience des couleurs émotionnelles des notes
- en conscience et maîtrise des intervalles
- en compréhension technique, culturelle du langage du jazz,

#### Outis pédagogiques :

- Un logiciel d'Ear-Training gratuit pour le développement de l'oreille harmonique
- **Le Transmode :** une méthode unique, syntétique et intelligente qui vous permet tout à la fois, d'entendre et de conscientiser visuellement l'articulation des modes mélodiques en jeu de votre grille harmonique.
- les réglottes modales : une échelle graduée par demi-tons sur laquelle le mode est inscrit en chiffres.
- Apprentissage de solos et d'études chiffrés pour faire le lien avec le travail en transmode.
- une sélection de vidéos pédagogiques issues du training en ligne.

#### Approche pédagogique :

*Pour équilibrer l'énergie de travail, nous alternerons régulièrement des exercices de précision avec des exercices plus créatifs.*

*Le travail personnel entre les séances est important pour nourrir l'évolution du travail et atteindre les objectifs.*

#### Prérequis :

- Justesse, technique vocale et rythme solides.
- pratique musicale/vocale exigeante
- Culture et pratique exigeante du jazz
- pratique d'un instrument harmonique appréciée
- notions de lecture appréciée
- ouverture à faire un travail formel et technique

## **PROGRAMME**

Le programme détaillé que vous allez lire s'articule en 4 axes, mais dans la réalité du travail, nous développerons tout graduellement en même temps.

### **I-DEVELOPPEMENT DE L' OREILLE HARMONIQUE**

Cette partie du travail se fera essentiellement à la maison grâce à un logiciel d' ear-training. Régulièrement, des séances de travail d' oreille auront aussi lieu pendant les séances pour guider l' avancée de ce travail personnel.

Apprendre à entendre, reconnaître et arpeger (1-3-5-7) à l' oreille :

- les accords principaux en jazz (maj7, m7, 7, m7b5)
- les accords avec superstructures ( b9, #9,#11, 13, b13)

(travail perso à la maison grâce à un logiciel d' ear-training)

### **II-TRAVAIL DES MODES MELODIQUES**

- Apprendre à improviser en lecture chiffrée sur les reglettes modales : intervalles conjoints, puis 3ces, 4tes, 5tes, 6tes, 7e etc.
- Ajouter les chromatismes

Alternance entre la lecture chiffrée, la lecture non-chiffrée, et l' improvisation à l' oreille pour faire les liens.

### **III-LE TRANSMODE**

Le principe du transmode est le suivant :

- 1-on choisit une grille d' accords ( extrait d' un standard de jazz par exemple).
- 2- On attribue à chaque accord un mode mélodique cohérent
- 3- On dispose les reglettes des modes choisis les unes sous les autres

Grâce à ce tableau, on voit toutes les correspondances mélodiques d' un mode à l' autre, ce qui nous permet de circuler librement entre les harmonies de la grille, en n' importe quel point du mode.

4-On travaille des parcours d' apprentissage pour apprendre à entendre et chanter tous les passages mélodiques d' un mode à l' autre.

5-On apprend à improviser en lecture chiffrée/chantée en circulant dans le tableau formé des reglettes.

6-Une fois la pratique en lecture chiffrée bien ancrée, on fait régulièrement des improvisations à l' oreille pour tester ce qui reste du travail effectué.

### **IV-RELEVES DE SOLOS CHIFFRÉS**

Des solos de votre choix, des études sur nos grilles, des solos que je vous propose... Vous disposerez de tout cela en partitions chiffrées.

Qu' est ce qu' une partition chiffrée ? le solo est écrit en notes , avec les petits chiffres en dessous des notes. Ce chiffrage permet de faire le lien conscient avec le travail du transmode, voir les choix mélodiques du solo étudié.