

## **PROGRAMME DE FORMATION V.I.P avec David Eskenazy :**

### **MODULE IMPRO-1 : MODES MELODIQUES / JEUX D'IMPROVISATION**

**Pour les passionnés de l'improvisation (musiques du monde, trad, jazz modal).**

**Objectifs :** Cette formation vous donnera la maîtrise de l'utilisation de nombreux modes mélodiques, puissants outils pour donner couleur et poésie à vos improvisations, ainsi qu'un éventail varié de jeux d'improvisation vous permettant d'utiliser les modes de manière riche et créative.

Ces outils sont très utiles et fondamentaux dans les esthétiques suivantes (ce sont des catégories un peu générique, mais cela permet de vous situer) : Musiques du monde, jazz modal (peu de changement harmoniques), Blues, Gospel...

**Bénéfices :** En cheminant vers cet objectif, vous progresserez de manière significative :

- en qualité d'intonation (justesse, faire vraiment sonner les notes dans l'harmonie)
- en précision d'exécution,
- en vélocité vocale (la voix comme un instrument)
- en conscience des intervalles
- en oreille harmonique

#### **Outils pédagogiques :**

- Outils visuels pour structurer l'apprentissage des modes (réglettes graduées par demi-tons avec le mode chiffré).
- carte d'identité de chaque mode en mp3
- partitions en pdf des parcours de vélocités, et des motifs mélodiques
- accompagnement sonore mp3 pour s'entraîner à improviser à la maison
- une sélection de vidéos pédagogiques issues du training en ligne.

#### **Approche pédagogique :**

*Pour équilibrer l'énergie de travail, nous alternerons régulièrement des exercices de précision avec des exercices plus créatifs, des exercices demandant beaucoup de rigueur avec des plages plus cool. Mais la formation est plutôt dense.*

*Le travail personnel entre les séances est important pour nourrir l'évolution du travail et atteindre les objectifs.*

#### **Prérequis :**

- Justesse, technique vocale et rythme solides.
- pratique musicale/vocale exigeante
- notions de lecture appréciées
- ouverture à faire un travail formel et technique

## PROGRAMME

### I. APPRENTISSAGE DES MODES MELODIQUES

#### **A-En imprégnation lente, conjoint:**

en faisant sonner chaque note du mode sur un bourdon pour bien sentir où se place exactement chaque note et sa couleur, son caractère émotionnel.

L'objectif plus large est d'acquérir de nombreux modes utilisables sur les harmonies usuelles :

- accords maj 7 : modes ionien et lydien
- accords de Ve degré (= accords 7e de dominante) : modes myxolidien, bartok, diminué, altéré, par tons.
- accords m7 : mode dorien
- apprentissage des modes simples (modes myxolidien, bartok / Ionien et lydien/ dorien)
- apprentissage des modes complexes ( diminué, altéré, par tons).

**B-En parcours de vélocité :** Ces parcours sont exécutés en combinant vitesse et précision, pour que votre outil oreille-voix se perfectionne, que votre sens de l'intonation s'affute, et votre connaissance des modes devienne réflexe.

#### **C-Sous forme de motifs mélodiques variés**

Nous travaillerons sur un grand nombre de motifs mélodiques qui vous permettront de manipuler les modes avec beaucoup de variété, et d'approfondir encore votre connaissance et votre maîtrise de l'outil mode et des intervalles mélodiques en général.

Quelques exemples :

Motifs déclinant les intervalles 3ce, 4tes, 5tes, 6tes, 7e  
Motifs avec retour à une note polaire ( ex : 1-2-1-3-1-4-1-5 etc)  
Motifs mélangeant les intervalles

D-Avec utilisation de chromatismes

L'idée est ici d'apprendre à utiliser comme notes de passage les demi-tons qui ne font pas partie du mode. Principe qui apporte encore plus de richesse à son utilisation !

### **II-JEUX D'IMPROVISATION GUIDÉS SUR LES MODES**

L'idée est ici d'utiliser tous les outils décrits plus haut de manière créative et improvisée, mais avec des lignes directrices de développement, qui donneront sens, puissance et ancrage à vos improvisations.

Voici quelques exemples :

- Impro en lecture chiffrée sur les reglettes
- Impro libre
- impro avec 1 note polaire ( conclure toutes ses phrases par une note choisie du mode)
- impro avec dialogue de notes polaires ( même chose mais en jonglant avec plusieurs notes polaires)
- impro avec ajout progressif de notes, dans un ordre improvisé ( ex : 1/ 1-7/ 1-7-2/ 1-7-2-6/ 1-7-2-6-4/1-7-2-6-4-3/1-7-2-6-4-3-5)
- impro avec enrichissement progressif d'un motif, en ajoutant des notes ( en préfixe, en suffixe, par le milieu).

Tous ces jeux mélodiques contribueront à vous donner une bonne maîtrise mélodique et une grande créativité, et vous donneront plein d'idées pour développer votre discours mélodique.